



JEUNESSES DORÉES

PHOTOS MONA KUHN / TEXTE NATHALIE NORT



Évidence Les photos de Mona Kuhn sont comme des soleils. On bronze en les regardant. Ils sont nus, ils sont jeunes, ils sont beaux, seule la lumière les habille. Un vrai rêve peace and love, en fait. Une tentation d'amour et d'eau fraîche. Ils incarnent une sensualité non trafiquée, une liberté de mouvement, affranchie du corps social, du corps formaté, du corps vendu aux marques de fringues. Rien de voyeur dans ces tableaux débarrassés de toute pudeur. Derrière la gestuelle évanescence, le corps sans armure délivre seulement son innocence. Car cette liberté-là n'appartient qu'à l'enfance, bien avant l'adolescence, cet âge hybride où se fabriquent à vie les camisoles. Mona Kuhn est brésilienne d'origine allemande et vit à Los Angeles. Trois ascendances où le rapport au corps revêt des dimensions différentes.

des nuances importantes de comptes en banque et de ghettos. Quant au naturisme, c'est en Allemagne qu'il fait son apparition au 19^e siècle. Hédoniste, mondaine, libertaire ou identitaire, cette vision du corps n'en est pas moins une quête de fraîcheur universelle. Là où son premier ouvrage *Photographs* s'intéressait au portrait intime, à la nudité essentiellement individuelle, *Évidence*, son nouvel opus, s'emploie à rapprocher les personnalités, croiser les regards, faire intimement connaissance. Les images y gagnent en subtilité, en abstraction, définissant des superpositions, des reflets comme de profonds contrechamps. Pour recréer ces instantanés de sensualité, ces "habits de nudité", comme elle aime à les définir, c'est l'été dernier dans le sud-ouest de la France, dans une maison sans électricité, sans téléphone que Mona Kuhn

ou dans tout autre grande ville, nous sommes trop près de la complexité de nos existences. Il est quasiment impossible d'éteindre son portable ou son BlackBerry. Créer cette ambiance qui va au-delà du simple nu, en 30 minutes, entre deux rendez-vous, est difficile. Le rapport au temps en France est différent, surtout l'été quand les gens aiment se prélasser pendant des heures. Ils paraissent plus détendus et connectés les uns aux autres. Il y a aussi une approche plus nostalgique qui vient justement de ce luxe : le temps. Parce qu'elle aime créer des images avec personnages, raconter une histoire et l'installer dans la nature, Mona Kuhn s'inscrit dans une peinture moderne de l'humanité. Avant de voler de ses propres ailes, elle fut l'assistante du grand Jock

à Montalivet, LA plage naturiste française. En 1990, Sturges est accusé de contrevenir à la loi sur la pornographie enfantine, son atelier perquisitionné par le FBI. Pourtant, aucune ambiguïté n'est à déceler dans son travail. Le respect est toujours au rendez-vous, pas d'instant volés ni de voyeurisme. Bien que fictionnel, le travail de Mona Kuhn s'apparente plutôt à une fantaisie imaginée du réel. "Un mélange de ce que nous sommes chacun de notre côté et de ce que nous projetons ensemble", ajoute-t-elle. Serait-ce enfin le meilleur moyen de se fier aux apparences ? **NATHALIE NORT**