

21  
mei 2013

## Skins

*Over twee fotografen met een bijzondere liefde voor de huid.*



Tien jaar geleden werd ik voor het eerst gegrepen door de schoonheid van een serie zwart-wit foto's van de Braziliaanse fotografe **Mona Kuhn**. Het was in **Parijs** tijdens het vermaarde **Paris Photo** in het kille en ondergrondse **Carroussel du Louvre**. Het was vooral de warmte van de zwart/wit beelden die me raakte. De scherpte op de juiste plaats en de onscherpte in de achtergrond maakten de foto's 'touchable'. Het leek een studie van het lijf en de huid. Naakt met een hoog aanbaarheids gehalte. Ik zag die twee dagen in november enkele honderden foto's, maar deze bleven me lang bij. Een paar jaar later kwam het eerste 'kleuren' boek uit van **Mona**. Via **Amazon** kon ik er eenvoudig een bestellen. Ze bleek ook in haar kleurenfotografie een magisch gevoel te kunnen leggen met een bijna obsessieve liefde voor de huid.



Weer een paar jaar later presenteerde ik **Nederlandse** fotografie in **Los Angeles**. Het roemruchte **Photo L.A.** in het altijd zonnige **Santa Monica** is een belangrijk fotografie evenement, elk jaar in januari. Alle top galleries uit de **US** en enkele **Europese** galleries brengen oude en nieuwe fotografie. Het **Amerikaanse Photo Eye** bracht een prachtig overzicht van de **Nederlandse** fotografe **Carla van de Puttelaar**. Grote foto's van vrouwelijk naakt. Ook hier een studie van de huid. Ditmaal een fotografe die telkens een zwarte achtergrond gebruikt, waardoor de blanke huid nog meer naar voren komt. Bij **Carla** lijkt het zelfs bijna een wetenschappelijk onderzoek naar de diversiteit van oneffenheden in de huid. Sproetjes en pukkeltjes worden gezien als pure schoonheid. Ook **Carla** maakt al ruim 10 jaar 'naakt' en natuurfotografie en is daarmee net als **Mona Kuhn** wereldberoemd geworden. Ik heb de eer gehad om beide grootheden vanaf afgelopen weekend samen te brengen in **Amsterdam**. *A tribute to the skin and a must see.*